

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры  
Муниципальное образование Кондинский район  
Управление образования  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Куминская средняя общеобразовательная школа

**«Рассмотрено и согласовано»**  
с методическим советом школы  
Зам. директора школы по УР  
\_\_\_\_\_ Козырькова В. И.  
Протокол № 1 от 28 августа 2019г.  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 27 августа 2020г.  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 27 августа 2021г.  
\_\_\_\_\_  
Протокол №     от     августа 20     г.  
\_\_\_\_\_  
Протокол №     от     августа 20     г.

**«Утверждаю»**  
Директор МКОУ Куминская СОШ  
С. Н. Батурин  
Приказ № 313 -од от 20 августа 19    г.  
Приказ № 263 -од от 28 августа 2020 г.  
Приказ № 272 -од от 27 августа 2021 г.  
Приказ №     -од от     августа 20     г.  
Приказ №     -од от     августа 20     г.

**Рабочая программа**  
по **Музыке 8 класс**  
Уровень образования основное общее  
для **5-8 (классов)**  
один час в неделю (35ч)

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка»  
В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.И. Кичак для 5-8 классов М.: Дрофа 2015  
срок реализации 5 лет

Уровень образования:  
Основное общее  
Класс: 5-8  
Составитель:  
учитель музыки  
Шабурова Светлана Александровна

## 1.2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету « Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным стандартом основного общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Основной образовательной программой общего образования МКОУ Куминская СОШ (5-8 кл.). Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:  
- Искусство. Музыка. 8 класс; Учебник для общеобразовательных учреждений. Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М: Дрофа. 2017 г Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия. Т.И.Науменко, В.В. Алеев.- М.: Дрофа, 2017

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

**С учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической

проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ Куминская СОШ на изучение предмета Музыка в 8-х классах отводится 34 часов в год (1 час в неделю).

**Основными содержательными линиями** при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки разных эпох; отечественная музыкальная культура 19 века и стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

**Основными видами учебной деятельности школьников являются:**

слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

### **1.3. Планируемые образовательные результаты и требования к уровню подготовки учащихся.**

ФГОС второго общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета для учащихся 8 класса

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
  - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

##### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

##### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<p>-Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p>-Разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией.</p> <p>-Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки,</p> <p>- Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <p>-Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиск информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p>	<p>-Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>-Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>

#### 4. Учебно-тематический план по музыке 8 класс на 2020-2021 учебный год.

№	Тема	Кол –во часов	Дата	Контроль
	<b>Тема года: «Традиции и современность в музыке».</b>			
1	<b>О традиции в музыке.</b>	3	06.09-20.09	13.09- входной контроль
2	<b>Сказочно – мифологические темы в музыке.</b>	6	27.09-08.11	25.10 тест
3	<b>Мир человеческих чувств.</b>	10	15.11-24.01	20.12 муз. викторина
4	<b>В поисках истины и красоты.</b>	5	31.01-28.02	14.03. - тест
5	<b>О современности в музыке.</b>	10	07.03-23.05	16.05 промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	34		

#### 1.5. Содержание учебного курса.

##### 1.О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

##### 2.Сказочно-мифологические темы (6часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.

##### 3.Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня. В. Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

##### 4.В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

### **5.О современности в музыке (10часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчерашнее. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная. **Заключительный урок–викторина Промежуточная аттестация.**